

SM58 -- Microphone pour la voix

Description générale

Le SM58® de Shure est un microphone électrodynamique unidirectionnel (cardioïde) pour la voix conçu pour une utilisation professionnelle en sonorisation de scène et enregistrements en studio. Un filtre sphérique intégré extrêmement efficace minimise les bruits de vent et de respiration (plosives). Le diagramme cardioïde permet d'isoler la source sonore principale tout en minimisant le bruit de fond indésirable. La réponse à la voix étudiée du SM58 lui donne un son qui est une norme mondiale. Une construction robuste, un système antichocs éprouvé et une grille en acier assurent que le SM58 conservera son niveau de performances même s'il est malmené. À l'extérieur ou à l'intérieur, pour le chant ou les discours, le SM58 est le choix prédominant des professionnels dans le monde entier.

Caractéristiques

- Performances éprouvées, la norme de l'industrie
- Directivité cardioïde uniforme pour un gain maximum avant Larsen et un excellent rejet des sons hors axe
- Réponse en fréquence spécialement étudiée pour la voix, avec une bande médium éclaircie et une atténuation des graves pour contrôler l'effet de proximité
- Système de suspension interne pneumatique perfectionné qui minimise la transmission des bruits mécaniques et des vibrations
- La grille en acier et la construction en métal émaillé résistent à l'usure et aux mauvais traitements
- Filtre anti-bruit intégré efficace qui réduit les bruits de vent et de respiration indésirables
- Fourni avec un fourre-tout de rangement à fermeture éclair et un adaptateur de pied incassable
- Commutateur marche-arrêt (SM58S uniquement)
- Extrêmement durable même avec une utilisation intensive
- Qualité, robustesse et fiabilité de Shure

Placement

Règles générales d'utilisation

- Diriger le microphone vers la source sonore désirée (telle qu'un orateur, un chanteur ou un instrument) et à l'opposé des sources sonores indésirables.
- Placer le microphone le plus près possible de la source sonore.
- Pour obtenir davantage de graves, placer le microphone le plus près possible de la source sonore.
- Utiliser un seul microphone pour chaque source sonore.
- Utiliser un minimum de microphones dans la mesure du possible.
- La distance entre les microphones doit être d'au moins trois fois celle de chaque microphone à sa source.

- Placer les microphones le plus loin possible des surfaces réfléchissantes.
- Si le microphone est utilisé à l'extérieur, le munir d'une bonnette anti-vent.
- Éviter de manipuler le microphone outre mesure afin de minimiser la captation des bruits mécaniques et des vibrations.
- Ne couvrir aucune partie de la grille du microphone avec la main car cela dégradera les performances du microphone.

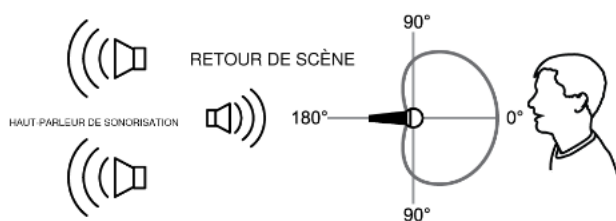
Applications et placement

Le tableau suivant répertorie les applications et techniques de placement les plus communes. Ne pas oublier que la façon d'utiliser un microphone est souvent une question de goût personnel et qu'il n'existe aucune position de microphone « correcte » à proprement parler.

Application	Placement suggéré du microphone	Qualité du timbre
Voix	Lèvres à moins de 15 cm (6 po) de la bonnette anti-vent ou la touchant, dans l'axe du microphone.	Son puissant, graves accentués, isolation maximum par rapport aux autres sources.
	15 à 60 cm (6 po à 2 pi) de la bouche, juste au-dessus de la hauteur du nez.	Son naturel, graves atténués.
	20 à 60 cm (8 po à 2 pi) de la bouche, léger désaxage d'un côté.	Son naturel, graves atténués et « sifflements » minimaux.
	90 cm à 1,8 m (3 à 6 pi) de l'instrument.	Son plus ténu et distant, niveaux notables de bruit ambiant.

Comment éviter la reprise de sources sonores indésirables

Placer le microphone de façon à ce que les sources sonores indésirables, telles que les retours de scène et les haut-parleurs, soient directement derrière lui. Pour minimiser le larsen acoustique et optimiser le rejet des sons indésirables, toujours essayer le placement du microphone avant une prestation.



Emplacements recommandés des haut-parleurs pour les microphones cardioïdes

Effet de proximité

Les microphones unidirectionnels (cardioïdes) augmentent progressivement les fréquences des graves de 6 à 10 dB en dessous de 100 Hz lorsque le microphone est éloigné de 6 mm (1/4 po) environ de la source sonore. Ce phénomène, appelé effet de proximité, peut être souhaité pour obtenir un son plus chaud et plus puissant. Pour empêcher un son « tonitruant » aux basses fréquences lors du captage de près, les graves sont progressivement atténués. Cela permet un meilleur contrôle du son et aide l'utilisateur à profiter de l'effet de proximité.

Caractéristiques

Type

Dynamique (bobine mobile)

Réponse en fréquence

50 à 15,000 Hz

Courbe de directivité

Cardioïde

Impédance de sortie

300 Ω

Sensibilité

à 1 kHz, tension en circuit ouvert

-56,0 dBV/Pa ^[1] (1,6 mV)

^[1]1 Pa=94 dB SPL

Polarité

Une pression acoustique positive sur le diaphragme produit une tension positive sur la broche 2 par rapport à la broche 3.

Poids net

0,33 kg (0,72 lb)

Connecteur

Audio professionnel à trois broches (XLR), mâle

Boîtier

Métal moulé peint vernis gris foncé; grille en acier sphérique de couleur argentée mate

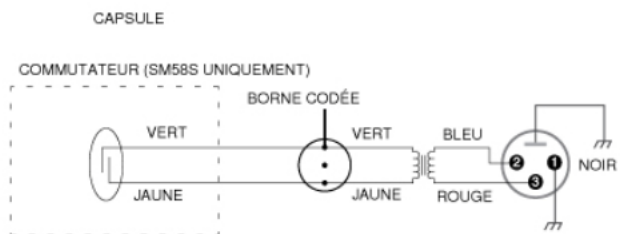
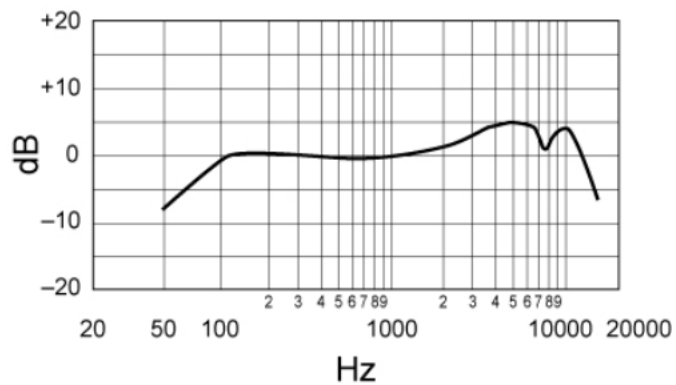
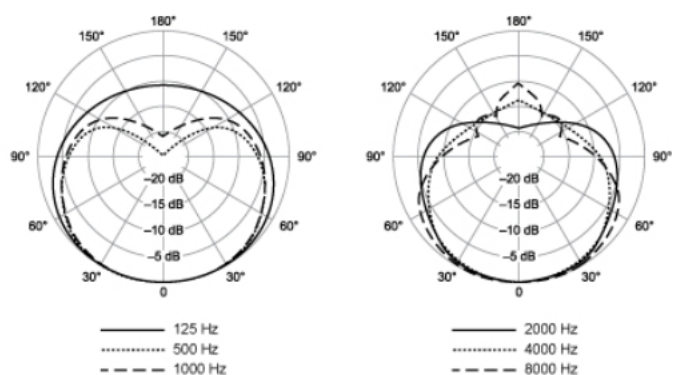


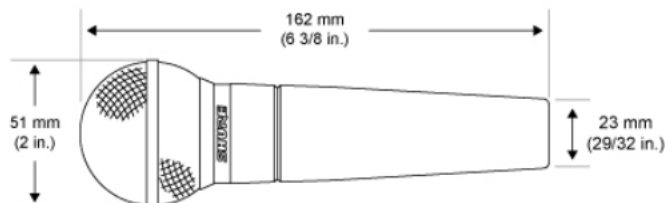
Schéma de câblage



Réponse en fréquence typique



Courbe de directivité typique



Dimensions hors tout

Accessoires

Accessoires fournis

Adaptateur de pied orientable	A25D
Sac de transport/rangement	95A2313

Accessoires en option

Bonnnette anti-vent (6 couleurs disponibles)	A58WS
Socle de pupitre	S37A
SHOCKSTOPPER™ pour SM58, SM86, SM87, SM87A, BETA87A, BETA87C et tous les autres corps de 3/4" et plus grands	A55M
SHOCKSTOPPER pour microphones avec corps coniques (version demi-rack)	A55HM
Montage jumelé	A26M
Câble TRIPLE-FLEX™ 25', connecteur XLR noir côté microphone	C25E
Câble TRIPLE-FLEX 25', connecteurs XLR chromés	C25F

Pièces de rechange

Écran et grille	RK143G
Capsule	R59

Homologations

Ce produit est conforme aux exigences essentielles de toutes les directives européennes applicables et est autorisé à porter la marque CE.

La déclaration de conformité CE peut être obtenue auprès de : www.shure.com/europe/compliance

Représentant agréé européen :

Shure Europe GmbH

Siège Europe, Moyen-Orient et Afrique

Service : Homologation EMA

Jakob-Dieffenbacher-Str. 12

75031 Eppingen, Allemagne

Téléphone : +49-7262-92 49 0

Télécopie : +49-7262-92 49 11 4

Courriel : info@shure.de